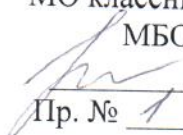


Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
средняя общеобразовательная школа № 26

Рекомендована:
МО классных руководителей
МБОУ СОШ № 26
 Махонько Е.А.
Пр. № 1, от 30.08 2016 г.


Утверждаю:
Директор МБОУ СОШ № 26
 Л.Н. Спесивцева
Пр. № 413, от 30.08 2016 г.



Дополнительная общеразвивающая программа
объединения
«Песня и верный друг человека»

(Программа рассчитана на учащихся 13-17 лет
Срок реализации программы: 1 год)

Составитель:
Махонько Е.А.
Педагог дополнительного образования,
учитель музыки, высшая категория

Проверено
Заместитель директора по ВР
 М.А. Новикова
от « 4 » 09 2016 г.

г.Южно-Сахалинск
2016

Характеристика программы.

Направленность – художественно-эстетическая;

Программа модифицированная, разработана на основе программы «Детский академический хор» Ю.С. Никифорова (Н.Новгород). При работе над программой были подробно изучены методические материалы по вокалу Екатерины Юрьевны Белобровой (пособия «Рок-вокалист» «Разгляди музыку под метрономом»), дополнительные образовательные программы по вокалу Немытиковой Н.Г., Савельевой С.В., Судоргиной Е.Н.

По возрастному принципу - разновозрастная.

Срок реализации – 1 год

Режим занятий

Общее количество часов в год – 140 ч

Количество часов и занятий в неделю – 4 часа в неделю (2 занятия по 2 часа)

Пояснительная записка

Неотъемлемым компонентом системы общего образовательного процесса является дополнительное образование. Оно способствует углублению знаний, развитию разносторонних интересов и способностей учащихся, выходящих за рамки образования; привитию детям навыков трудовой и общественной деятельности, профессионального самоопределения, воспитанию самостоятельности и ответственности.

Известно, что музыка имеет на человека очень сильное влияние: она заставляет то плакать, то смеяться, помогает расслабиться, настроиться на работу, справиться с отрицательными эмоциями и т.д. Ведь не зря понятие «музыкотерапия» - лечение музыкой, сейчас встречается в практике медицинских, социальных и психологических служб. Песня присутствует в жизни детей еще с младенчества, когда заботливые мамы поют им колыбельные. Даже первые попытки говорить (так называемое «гуление») больше напоминают пение. Так почему бы не использовать данный природой дар в целях творческого развития ребенка. Основная задача всех объединений учреждения дополнительного образования – социальное воспитание детей и подростков. Данная программа предполагает осуществление социального воспитания посредством развития творческих музыкальных способностей ребят.

Данная программа, направлена на развитие вокальных способностей не только у одаренных ребят (как предполагается в большинстве программ по вокалу), но и у детей, чей уровень вокальных данных невысок. Таких детей приходит в вокальную студию немало. Они стремятся научиться петь. Программа позволяет развивать вокальные способности у всех детей, к каждому предусмотрен индивидуальный подход, учитывающий его особенности.

Человек наделен от природы особым даром – голосом. Это голос помогает человеку общаться с окружающим миром, выразить свое отношение к различным явлениям жизни.

Певческий голосовой аппарат – необыкновенный инструмент, таящий в себе исключительное богатство красок и различных оттенков. Пользоваться певческим голосом человек начинает с детства по мере развития музыкального слуха и голосового аппарата. С раннего возраста дети чувствуют потребность в эмоциональном общении, испытывают тягу к творчеству.

Приобщение детей к певческому искусству способствует развитию их творческой фантазии, погружает в мир классической поэзии и драматического искусства.

Тематическая направленность программы позволяет наиболее полно реализовать творческий потенциал ребенка, способствует развитию целого комплекса умений, совершенствованию певческих навыков, помогает реализовать потребность в общении.

Актуальность программы связана с ростом числа детских вокальных коллективов, расширением их концертно - исполнительской деятельности, стилем сочинений, которые пишутся с расчетом на голосовые возможности детей.

В певческой деятельности творческое самовыражение обучающихся формируется в ансамблевом пении, сольном пении, одноголосном и двухголосном исполнении образцов вокальной классической музыки, народных и современных песен с сопровождением и без сопровождения, в обогащении опыта вокальной импровизации.

Программа предполагает различные формы контроля промежуточных и конечных результатов. Методы контроля и управления образовательным процессом - это наблюдение педагога в ходе занятий, анализ подготовки и участия воспитанников вокальной студии в школьных мероприятиях, оценка зрителей, членов жюри, анализ результатов выступлений на различных мероприятиях, конкурсах. Принципиальной установкой программы (занятий) является отсутствие назидательности и прямолинейности в преподнесении вокального материала.

Программа обеспечивает формирование умений певческой деятельности и совершенствование специальных вокальных навыков: певческой установки, звукообразования, певческого дыхания, артикуляции, ансамбля; координации деятельности голосового аппарата с основными свойствами певческого голоса (звонкостью, полетностью и т.п.), навыки следования дирижерским указаниям; слуховые навыки (навыки слухового контроля и самоконтроля за качеством своего вокального звучания).

Учитывая то, что дети приходят в школу с разным уровнем стартовых вокальных способностей, в программе **доминирует индивидуальный подход.**

Основной **принцип (концепция) программы** состоит в создании такого образовательного пространства, в котором существует постоянное сотворчество детей и педагога, направленное на раскрытие всех творческих сторон личности каждого обучающегося (не бывает неспособных детей, просто к каждому необходим особый подход). Программа позволяет справиться с основной задачей педагога дополнительного образования – реализовать ценностно-личностный потенциал каждого ребенка.

Цель и задачи программы

Цель:

Создание условий для творческой самореализации через развитие вокальных способностей детей.

Задачи:

1.Образовательные:

- познакомить детей с различными песенными жанрами;
- обучить правильному звуковедению и звукообразованию;
- расширить познания детей в области строения голосового аппарата;
- научить основам гигиены голоса.

2.Развивающие:

- способствовать развитию индивидуальности, творческой активности и импровизационных способностей обучающихся;
- развить музыкальный слух, чувство ритма и эстетическое восприятие окружающего мира;
- привить навыки работы с микрофоном;
- способствовать овладению техникой дыхания;
- способствовать постановке голоса;
- формировать чувство ансамбля, полифонические вокальные умения;
- развить коммуникативные способности детей через элементарные групповые и индивидуальные тренинги.

3. Социальные (воспитательные):

- формировать устойчивую мотивацию к самовыражению, как на сцене, так и в жизни путем стимулирования творческой активности;
- способствовать приобретению положительного социального опыта в процессе вокальных занятий и творческой деятельности детей;
- сформировать основные аспекты музыкальной культуры у детей, прививая интерес к истории создания песен, их смысловому восприятию, пополняя репертуар новыми вокальными произведениями;
- сформировать у обучающихся умение творческого взаимодействия со сверстниками и взрослыми (включая их в активную совместную деятельность по подготовке программных мероприятий);
- воспитать серьезное вдумчивое отношение к подбору песенного репертуара.

4. Диагностические:

Используя практические вокальные упражнения-задания - «музыкальное тестирование»:

- определить уровень стартовых вокальных умений и навыков детей, а также видимого диапазона их творческих способностей;
- выявить скрытый потенциал творческих способностей каждого ребенка. После обработки результатов «музыкального тестирования»;
- определить приоритетное направление в работе с каждым из ребят (сольное пение, дуэты, вокальные группы, бэк-вокал и т.д.);
- сопоставить уровень способностей детей с задачами программы, сформировать творческие группы с учетом возрастных особенностей.

Отличительные особенности программы

Особенность программы в том, что она универсально подходит для работы как с одаренными детьми, так и с ребятами, имеющими средний уровень способностей. Причем образовательный процесс построен так, что самореализоваться сможет ребенок с любым уровнем вокальных способностей.

Эстрадным вокалом в наше время увлекаются многие, особенно с появлением таких телевизионных проектов как «Фабрика звезд», «Народный артист», «Секрет успеха» и т.д. Интерес к этому виду творчества постоянно растет, ведь у детей потребность в самовыражении на сцене довольно сильна. Проблема в том, что далеко не у каждого из ребят, стремящихся научиться петь, есть ярко выраженные вокальные способности. **Данная программа позволяет достичь достаточно высоких результатов не только в работе с талантливыми ребятами, но и с детьми со средними способностями.** Если путь к достижению цели программы представить в виде ступеней, то:

- **первая ступень** – это адаптация ребенка в творческой группе («Я тоже пою»);
- **вторая ступень** – мотивация к овладению знаниями и умениями («Чтобы выступить на сцене, нужно...»);
- **третья ступень** – повышение самооценки («У меня получается»);
- **четвертая** – преодоление барьеров («Я не боюсь»);
- **пятая** – стремление к восхождению («Хочу добиться большего»); и т.д.

Каждый шаг приносит свой результат, на основании которого планируется дальнейшая работа.

Используемые в программе методики позволяют выявить в детях не только явные вокальные способности, но и слабовыраженные музыкальные данные, - развить их и научить детей использовать свой потенциал. Активная концертная деятельность позволяет довольно быстро приобрести опыт поведения на сцене, найти свой имидж, научиться дарить радость людям.

Программа построена так, чтобы соблюдались все условия развития творческих способностей детей:

-создание среды, стимулирующей разнообразную творческую деятельность (обстановки, опережающей развитие детей);

-мотивация максимального напряжения сил для того, чтобы ребенок стремился не только добраться до «потолка» своих возможностей, но и старался поднимать его все выше и выше;

- превращение предварительного обучения в доброжелательную помощь;

- предоставление возможностей ребенку сообразить самостоятельно, как нужно действовать в тех случаях, когда нужен анализ собственных ощущений (например, положение голосовых связок при звукоизвлечении).

Механизмы реализации программы

Спираль.

Применяемые методики по кругу плавно переходят одна в другую, образуя неразрывное пространство, позволяющее с каждым витком переходить на новый уровень (ступень) реализации личностного творческого потенциала ребят. На каждом новом уровне (ступени) программа усложняется, хотя этапы остаются прежними:

1.Применение специальных вокальных упражнений при развитии вокальных данных (в первую очередь работаем не над песней, а над проблемами, возникающими при ее исполнении)

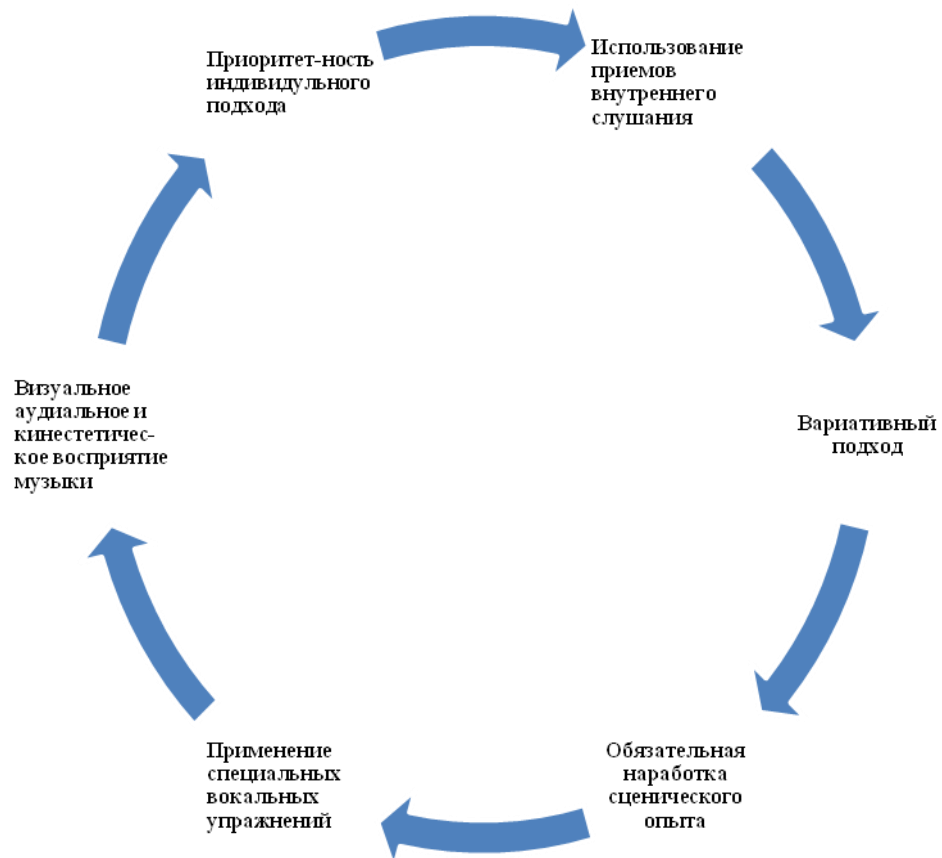
2.Приоритетность индивидуального подхода (даже если ребенок стабильно проходит программу, - убедиться, нет ли в нем скрытого потенциала)

3.Использование приемов внутреннего слушания (акцентировать внимание обучающегося на внутренних ощущениях, для закрепления положительного результата)

4.Визуальное, аудиальное и кинестетическое восприятие музыки (хороший вокалист видит, слышит и может определить мягкость, шероховатость и другие кинестетические характеристики звука)

5.Обязательная наработка сценического опыта (цепочка: страх – интерес – комфорт – кураж, при выходе на сцену)

6.Вариативный подход (переход от одного этапа программы к другому, не придерживаясь четкой последовательности)



Усложнение программы можно рассмотреть в виде «лестницы», каждая ступень которой – овладение определенными умениями и навыками.

Лестница.

Освоение каждой техники, овладение элементом вокальных умений и знаний представляет собой ступеньку к реализации личностного творческого потенциала.



В зависимости от стартового уровня музыкальных способностей ребенка, он может начать освоение программы с первого года обучения или включиться в работу с группой второго и последующих годов обучения, т.к. программа носит гибкий вариативный характер и может быть адаптирована к каждому конкретному ребенку. У данной лестницы есть свои особенности. Каждая ступень – приобретение важного опыта. Можно взойти наверх, придерживаясь за поручни постепенно, шаг за шагом осваивая умения и навыки каждой ступени. Можно расположиться на одной из наиболее понравившихся ступенек, например, сольное пение, - или, поднявшись немного вверх, вернуться обратно. Можно даже съехать по перилам вниз (через распевки вернуться к технике дыхания или к сохранению нюансов при работе над каким-либо произведением). А, если позволяют способности, - вбежать, перепрыгивая через отдельные ступеньки, и сразу приступить к многоголосию. Все в руках ребят и педагога. Куда же ведет эта лестница? После освоения всех навыков и умений, предусмотренных программой, ребята совершенствуются в самостоятельном творчестве.

Объединив приобретаемые в процессе освоения программы умения и навыки в уровни сложности, достигаемые на каждом году обучения, получаем **ступени спирали**, ведущие к достижению цели программы:

-первая ступень – это адаптация ребенка в творческой группе («Я тоже пою»), объединяет первые две ступени «лестницы»;

-вторая ступень – мотивация к овладению знаниями и умениями («Чтобы выступать на сцене, нужно...»), объединяют 3-ю и 4-ю ступени «лестницы»;

-третья ступень – повышение самооценки («У меня получается»), объединяет 5-ю и 6-ю ступени «лестницы»;

-четвертая – преодоление барьеров («Я не боюсь»), объединяет 7-ю и 8-ю ступени «лестницы»;

-пятая – стремление к восхождению («Хочу добиться большего») объединяет 9-ю, 10-ю и 11-ю ступени «лестницы».

Если соединить принцип «Лестницы» и принцип «Спирали», - получим механизм реализации программы, в котором этапы реализации личностного творческого потенциала ребят повторяются с каждым витком, но повышается их уровень сложности.

Программа «Песня - верный друг человека» предоставляет ребятам возможность начать свой путь творческого развития с той стартовой ступени, на которой они находятся на данный момент.



Особенности возрастной группы программы.

Программа адресована детям в возрасте от 14 до 17 лет

Средний школьный возраст (14 – 15 лет)

Особенности голосового аппарата. При работе с вокалистами среднего школьного возраста, которые уже обучаются основам звукоизвлечения и звуковедения учитывается необходимость предпочитать мягкую атаку, как наиболее щадящую голосовой аппарат.

Особое внимание при работе с детьми среднего школьного возраста уделяется предмутационному и мутационному периоду. К 11 годам в голосах детей, особенно у мальчиков, появляются оттенки грудного звучания. В связи с развитием грудной клетки, более углубленным дыханием, голос начинает звучать более полно и насыщенно. Голоса мальчиков явственно делятся на дисканты и альты. Легкие и звонкие дисканты имеют диапазон $re1 - fa2$; альты звучат более плотно, с оттенком металла и имеют диапазон $sim - do2$. В этом возрасте в диапазоне детских голосов, как и у взрослых, различают три

регистра: головной, смешанный (микстовый) и грудной. У девочек преобладает звучание головного регистра и явного различия в тембрах сопрано и альтов не наблюдается. Основную часть диапазона составляет центральный регистр, имеющий от природы смешанный тип звукообразования. Мальчики пользуются одним регистром, чаще грудным. Границы регистров даже у однотипных голосов часто не совпадают, и переходные звуки могут различаться на тон и больше. Диапазоны голосов некоторых детей могут быть больше указанных выше. Встречаются голоса, особенно у некоторых мальчиков, которые имеют диапазон более двух октав. В предмутационный период голоса приобретают тембровую определенность и характерные индивидуальные черты, свойственные каждому голосу. У некоторых мальчиков пропадает желание петь, появляются тенденции к пению в более низкой тесситуре, голос звучит неустойчиво, интонация затруднена. У дискантов исчезает полетность, подвижность. Альты звучат массивнее.

13-15 лет, мутационный (переходный) период совпадает с периодом полового созревания детей. Формы мутации протекают различно: у одних постепенно и незаметно (наблюдается хрипота и повышенная утомляемость голоса), у других – более явно и ощутимо (голос срывается во время пения и речи). Продолжительность мутационного периода может быть различна, от нескольких месяцев до нескольких лет. У детей, поющих до мутационного периода, он протекает обычно быстрее и без резких изменений голоса. Задача педагога – своевременно услышать мутацию и при первых ее признаках принять меры предосторожности: сначала пересадить ребенка в более низкую партию, а затем, может быть, и освободить временно от хоровых занятий. Важно, чаще прослушивать голоса детей, переживающих предмутационный период, и вовремя реагировать на все изменения в голосе.

Старший школьный возраст (15-18 лет)

Особенности голосового аппарата. 16-18 лет, юношеский возраст. Вокальные группы этой возрастной категории состоят обычно из трех партий: сопрано, альты – голоса девушек; тенора и баритоны объединены в одну мужскую партию. Диапазоны партий сопрано: до1 – соль2; альты: ля^м – ре2; мужская партия: сиб – до1. В юношеском хоре важно соблюдать санитарные правила пения, не допускать форсированного звука, развивать технику дыхания и весьма осторожно расширять диапазон. Крикливое пение может нанести большой вред нежным, неокрепшим связкам. Весь певческий процесс в певческом хоре должен корректироваться физическими возможностями детей и особенностями детской психики.

У детей старшего школьного возраста постепенно появляется грудной резонатор. Формирование грудного резонатора – ответственный период для юного певца.

Важно знать звуковысотный диапазон грудного регистра ученика и умело его использовать, то вреда для голоса не будет. Данная программа руководствуется принципом «от простого к сложному» – от чистых регистров к смешанным. В зависимости от индивидуальных особенностей голоса старшего школьника работа начинается с того голосового регистра, который он использует при спонтанном пении наиболее часто. Конечно, можно научить его петь в любом регистре, но большего успеха можно достичь, начиная работу с вокалистом, учитывая природу его голоса. Даже в случае свободного владения всеми возможными голосовыми регистрами индивидуальные особенности певца проявятся в том, что в каком-то регистре его голос будет звучать наилучшим образом. Основные этапы формирования оптимального голосообразования у старших школьников зависят от условий занятий: как при индивидуальном так и при коллективном обучении. В условиях индивидуальных занятий на первом этапе работа педагога направлена на овладение натуральными регистрами голоса, начиная с того регистрового режима, к которому проявляются склонности ребенка от природы. На

втором этапе формируется навык сознательного использования регистров в соответствующем им диапазоне. На третьем этапе наряду с произвольным переключением, скачком, с одного регистра на другой, формируется умение постепенно и плавно переходить от фальцетного регистра к грудному через микстовый или постепенном тембральном обогащении его. На четвертом этапе закрепляется и совершенствуется способность обучающегося произвольно пользоваться голосовыми регистрами при пении. Продолжительность каждого этапа всякий раз определяется по-разному, в зависимости от педагогического воздействия, восприимчивости ученика, его музыкальных способностей.

Участие в мероприятиях предоставляет всем участникам вокального кружка возможности попробовать свои силы на сцене, научиться самокритично относиться к своим вокальным способностям, переживать успех и неудачу, стремиться к совершенствованию и т.д.

Прогнозируемый результат и способы его проверки.

Требования к знаниям, умениям, критерии их оценки:

- подбирать репертуар совместно с педагогом, в соответствии со своими способностями и особенностями;
- уметь сглаживать «переходные ноты»;
- уметь развивать подвижность голоса с помощью упражнений;
- самостоятельно работать над своими ошибками;
- совместно с педагогом работать над танцевальным сопровождением песен;
- владеть навыками творческой импровизации
- стремиться к самовыражению на сцене.

По способу организации педагогического процесса программа является интегрированной и предусматривает тесное взаимодействие одного предмета с другими. Музыка, литература, живопись – мир искусства в трех видах – охватывает духовную жизнь ребенка всесторонне и полно. Комплексное освоение искусства оптимизирует фантазию, воображение, артистичность, интеллект, то есть формирует универсальные способности, важные для любых сфер деятельности. Образность, единство содержания и формы определяют связь между предметами эстетического цикла.

При разучивании песенного репертуара педагог обращается к знаниям и умениям детей, полученным на уроках предметов гуманитарного цикла: на уроках русского языка – умение правильно произносить слова, выразительно читать текст, определять главное и зависимое слова в сочетании, знание видов простых предложений и умение соблюдать правильную интонацию при произношении; на уроках литературы – начальное понятие языка художественной литературы: эпические, лирические, драматические произведения, умение анализировать образную систему, средства и приемы художественной выразительности; на уроках изобразительного искусства – представление о специфике решения образа в различных видах и жанрах.

В программе большую роль в работе играет подбор репертуара. В репертуаре хорового коллектива большое значение отводится исполнению произведений самодельных композиторов РК, композиторов русской и зарубежной классики. При составлении учебной и концертной программы руководитель должен заботиться о художественном и жанровом разнообразии.

Песня является одной из важнейших сфер духовной культуры каждого народа. Овладение певческим искусством - большой труд, который требует волевых усилий, внимания, терпения со стороны обучаемого. Работа педагога, направленная на создание этих установок – один из главных моментов в организации всего учебного процесса.

Навык выразительного исполнения отражает музыкально-эстетическое содержание и воспитательный смысл певческой деятельности. Выразительное пение

свидетельствует о вокальной культуре исполнителя. Ребенок проявляет свое субъективное отношение к окружающему миру через исполнение – передачу определенного художественного образа.

Формы подведения итогов реализации программы: отчет по результатам мониторинга, опрос, контрольное занятие, концерт, коллективная рефлексия, отзыв, коллективный анализ выступлений, самоанализ.

Тематический план

| № п/п | Наименование темы | Количество часов | | |
|----------|--|------------------|------------------|------------------|
| | | Теория | Практика | Всего |
| 1 | Введение | 2 | | 2 |
| 2 | Диагностика стартовых вокальных умений и навыков | 2 | 2 | 4 |
| 3 | Распевки: - на чистоту интонирования - на чистоту унисона - на расширение диапазона | 1 1 1 | 5 4 4 | 6 5 5 |
| 4 | Работа над дикцией и артикуляцией: - скороговорки - ролевые игры | 1 1 | 3 3 | 4 4 |
| 5 | Работа над техникой дыхания: - дыхательные упражнения без звукоизвлечения - пение на опоре | 1 1 | 7 7 | 8 8 |
| 6 | Развитие музыкальной памяти (музыкальные творческие игры) | 2 | 6 | 8 |
| 7 | Развитие вокальных навыков (работа над элементами постановки голоса): - строение голосового аппарата, теория и практика правильного звукоизвлечения - методика отражения звука от стены | 1 2 | 1 8 | 2 10 |
| 8 | Работа над песнями: - знакомство с сюжетом, настроением, нюансами - построчное разучивание песни | 2 4 | 6 14 | 8 18 |
| 9 | Развитие коммуникативных способностей | 2 | 6 | 8 |
| 10 | Элементы танцевальной культуры: - танцевальный характер музыки - основной комплекс элементарных танцевальных движений - формирование индивидуальной культуры танца - навыки свободного взора | 2 1 2 1 | 6 5 6 5 | 8 6 8 6 |
| 11 | Культура поведения на сцене | 2 | 2 | 4 |
| 12 | Концертная деятельность | 2 | 6 | 8 |
| | Итого: | 34 | 106 | 140 |

Содержание программы

Введение – вводное занятие, включает знакомство с новыми детьми, обсуждение плана работы на год, краткий экскурс в историю вокального искусства.

Распевание – обязательная процедура, предваряющая каждое занятие. Распевки проводятся на каждом году обучения и служат «подготовительной средой» для решения педагогических задач. Обучения распевки представляют собой набор специфических несложных песен-игр, способствующих развитию навыков правильного интонирования, расширению голосового диапазона, развитию музыкального слуха и т.д.

Развитие музыкального слуха. Особое внимание уделяется данной теме. Элементы методик служат своеобразной основой, фундаментом той самой музыкальной лестницы, по которой мы идем.

Интонирование – неразрывно связано с развитием музыкального слуха и достигается за счет специальных ассоциативных занятий, вокальных упражнений, изображения высоты звука жестикуляцией, графически и т.д.

Работа над техникой дыхания. Данная тема содержит теорию нижнереберно-диафрагмального дыхания, дыхательные упражнения без, и со звукоизвлечением, пение на опоре. Дыхание во время пения – это очень расслабленный процесс. В дыхании участвуют мышцы живота, диафрагмы, спины и легкие. Берем дыхание до того, как исчерпан запас воздуха.

Театр-экспромт – способствует снятию барьера контакта с незнакомой аудиторией (проблема боязни сцены), обеспечению комфортной творческой среды и повышению творческой активности детей.

Развитие музыкальной памяти – достигается путем многочисленных игровых методик, например, игра «Эхо» - повторение детьми услышанных музыкальных фраз. Эхо отражается 3-4 раза всей группой детей или поочередно каждым. Таким образом, дети запоминают мелодию. Постепенно музыкальные фразы становятся длиннее.

Звукоизвлечение. Ребята узнают о строении голосового аппарата, о работе голосовых связок, о рекомендациях в случае заболевания голосовых связок, запретах во время пения и т.д., овладевая техниками, учатся правильно петь, владеть голосом.

Адаптация в новом коллективе – занятия по развитию коммуникативных навыков, направленных на взаимодействие со сверстниками и с новой средой.

Работа над песнями включает в себя знакомство с сюжетом песни, ее настроением, мелодией, ритмическим рисунком, композиционным построением, а также построчное разучивание песен. Во время работы над песнями происходит закрепление приобретенных умений и навыков. Это одна из наиболее объемных тем, так как на ней базируется собственно обучение вокальному искусству, его практическое применение.

Творческие занятия – используются для развития в детях индивидуальности, инициативы, для раскрытия их потенциала.

Музыкальные игры – закрепление приобретенных вокальных навыков в ходе вокализации и других техник, создание творческой развивающей среды.

Танцевальные репетиции – это комплекс движений, способствующих исправлению осанки, постановке правильного дыхания, формированию сценодвижения, умения чувствовать ритм. Дети разучивают движения к каждой песне (по сюжету и ритмическому рисунку).

В основе данной программы лежат принципы пластического интонирования, под которым подразумевается первоначальное движение, возникающее спонтанно, под воздействием музыки. Первые традиции такого обучения были заложены выдающейся танцовщицей XX века Айседорой Дункан, которая достигла непревзойденного мастерства в искусстве танцевальной импровизации. Вероятно, находясь под впечатлением ее искусства выражения музыки в пластике тела, А.В. Луначарский мечтал в школе ввести

уроки «свободного танца», рисуя заманчивые перспективы «ритмогностики». Еще в 1918 году в программах Единой трудовой школы предусматривалось воспитание детей ритмом: «методические занятия ритмическим движением приводят к общему укреплению воли и повышению жизненной энергии, характер становится более определенным и активным, четким в действиях и настойчивым в стремлении к намеченной цели; развивается способность к сосредоточению внимания, воспитывается самообладание, дисциплина», - говорилось в одном из документов Наркомпроса той эпохи. Теперь мы со всей полнотой оцениваем правоту создателей Единой Трудовой школы. Танец выполняет функцию психической и соматической релаксации, восстанавливает жизненную энергию человека и его самоощущения как индивидуальности. Благодаря танцам происходит активное общение сверстников, ведь из всех видов увлечений танец раскрывает непосредственность и искренность эмоционального порыва, что так важно в вокальном искусстве.

Культура поведения на сцене – это ряд теоретических и практических занятий, на которых дети узнают, как правильно выходить на сцену, уходить за кулисы, держаться на сцене во время песни; рассматриваются различные непредвиденные ситуации, которые могут произойти во время выступления и способы разрешения таких ситуаций.

Музыкальный театр – постановка различных спектаклей, сказок, тематических концертных представлений с использованием имеющегося песенного репертуара, а также танцевальных композиций, что способствует развитию у детей артистических способностей, закреплению навыков дикции, активизации творческого взаимодействия.

Концертная деятельность – это выступления детей на различных мероприятиях, праздниках, концертах, конкурсах, фестивалях.

Язык жестов и пантомима – невербальная передача текста песен. Во время работы над песней каждое слово должно быть не только пропето, но и выражено с помощью жестов. Усложненный вариант – пантомима, когда дети не поют песню, а только изображают ее жестами. За счет таких занятий достигается эмоционально-окрашенное исполнение песен, глубокое понимание содержания, внимательное изучение сюжета и построения песен.

Индивидуальная работа с детьми

Можно выделить 3 направления индивидуальной работы с детьми по программе:

-«**Я могу больше**» - работа с одаренными детьми;

- «**Рука помощи**» - занятия с теми, кто не справляется с основной программой;

- «**Добро пожаловать**» - решение проблем образовательного и психологического характера при включении нового человека в подгруппу. По каждому направлению разработана подпрограмма.

Индивидуальная работа может быть построена как на решении лишь одной из проблем, возникших при занятиях с детьми, так и на преодолении ряда сложностей, которые испытывает конкретный ребенок при освоении программы.

Методическое обеспечение программы

Основные формы проведения занятий:

- урок
- игра
- беседа
- дискуссия, в том числе обсуждение выступлений (с видеопросмотром)
- праздник
- тренинг

-Формы работы с родителями:

- совместное творческое занятие

- родительские собрания
- дискуссия, в том числе обсуждение выступлений детей (с видеопросмотром и анализом)
- беседа
- музыкальный праздник для родителей.

Основные виды занятий – индивидуальное и групповое творчество, межгрупповой обмен результатами вокальной деятельности, «вокальное партнерство»

Методы:

- игровой;
- демонстрационный;
- метод творческого штурма (поиск креативного решения путем рассмотрения всех возможных вариантов вокального исполнения произведений)
- объяснительно-иллюстративный, с использованием элементарных партитур
- метод наблюдения и подражания;
- метод упражнений;
- метод внутреннего слушания.

Ребятам на занятиях предоставляется творческая свобода, которая способствует развитию креативности. Соответствующая среда стимулирует творческую активность, дети находятся в постоянном поиске, совместно с педагогом. При создании всех этих условий происходит постепенное развитие и становление творческой личности. Свободное от схемы комбинирование составных частей урока в единое вокальное занятие дает возможность вносить любые контрасты, необходимые для поддержания внимания обучающихся и создания атмосферы творческой заинтересованности.

Методические материалы

Литература:

- методические пособия по постановке дыхания;
- практические упражнения (звуковедение, звукоизвлечение, пение на опоре, постановка вибрато и т.д.);
- литература вокальному искусству;
- литература по педагогике и психологии;
- материалы по проведению углубленной диагностики вокальных способностей детей;
- дидактические и методические материалы по применению инновационных методов и технологий;
- диагностические тесты;

Индивидуальные методические материалы:

- репертуарный план – включает наиболее показательные вокальные произведения для прослушивания, отработки различных техник, наиболее востребованные песни и т.д.
- конспекты творческих занятий;
- наглядные пособия по артикуляции, строению голосового аппарата и т.д., позволяющие более доступно разъяснить детям особенности образования звука, чистого голоса, возникновения проблем и способы их решения;
- элементарная партитура – графическое изображение партий для ребят не знакомых с нотной грамотой (применяется в распевках, упражнениях, текстах песен и т.д.);
- социальные карты, наглядные материалы по формированию коммуникативных навыков обучающихся.

Репертуарный план

Репертуар должен отвечать таким требованиям:

- 1)Носить воспитательный характер

- 2) Быть высокохудожественным
- 3) Соответствовать возрасту и пониманию детей
- 4) Соответствовать возможностям данного исполнительского коллектива
- 5) Быть разнообразным по характеру, содержанию
- 6) Закреплять приобретенные умения и навыки, двигать вокалиста вперед.

В репертуарном плане указан ряд песен, чаще всего используемых для основной работы по программе. Произведения, над которыми педагог работает при подготовке тематических концертных мероприятий, при подготовке детей к конкурсам различного уровня подбираются индивидуально, в соответствии со способностями детей, тематикой мероприятий и требованиями к конкурсам.

Средняя возрастная группа

| Название песни | Автор музыки | Автор слов |
|-----------------------------|---------------------|------------------------|
| «Прекрасное далеко» | Крылатов Е. | Энтин Ю. |
| «В роще пел соловушка» | Нар. | Нар. |
| «Веселый ветер» | Дунаевский И. | Лебедев-Кумач В. |
| «До чего дошел прогресс» | Крылатов Е. | Энтин Ю. |
| «Здравствуй мир» | Квинт Л. | Костров В. |
| «Идет солдат по городу» | Шаинский В. | Танич М. |
| «Кострома» | Нар. | Нар. |
| «Куда уехал цирк?» | Быстряков В. | Левин В. |
| «Ландыши» | Фельцман О. | Фадеева О. |
| «Лунная тропа» | Крутой И. | Арсенев К. |
| «Майский вальс» | Лученок И. | Ясень М. |
| «Маленькая страна» | Николаев И. | Резник И. |
| «Московский бит» | Хавтан Е. | Сюткин В. |
| «Мы маленькие дети» | Крылатов Е. | Энтин Ю. |
| «Осень» | Макаревич А. | Макаревич А. |
| «Первым делом самолеты» | Соловьев Седой В. | Фогельсон С. |
| «Песенка фронтовых шоферов» | Макроусов Б. | Лабковский И. Ласин Б. |
| «Песня Красной Шапочки» | Рыбников А. | Ким Ю. |
| «Песня о звездах» | Рыбников А. | Ким Ю. |

Старшая возрастная группа

| Название песни | Автор музыки | Автор слов |
|---------------------------|---------------------|-------------------|
| «Прекрасное далеко» | Крылатов Е. | Энтин Ю. |
| «Ветер перемен» | Дунаевский И. | Олев Н. |
| «Зажгите свечи» | Татарченко Г. | Рыбчинский Ю. |
| «Ищу тебя» | Зацепин А. | Дербенев Л. |
| «Колыбельная» | Гагарина П. | Гагарина П. |
| «Куда уходит детство» | Зацепин А. | Дербенев Л. |
| «Ладони» | Романов А. | Ракова Е. |
| «Любовь волшебная страна» | Петров А. | Рязанов Э. |
| «Маленький принц» | Таривердиев М. | Добронравов Н. |
| «Огромное небо» | Фельцман О. | Рождественский Р. |
| «Она не понимает» | Заблудовский А. | Заблудовский А. |
| «Первый раз» | Байков В. | Байков В. |
| «Песня о далекой Родине» | Таривердиев М. | Рождественский Р. |

Материально-техническое обеспечение:

Аудиозаписи:

- фонотека эстрадных песен различной тематики – аудиокассеты, диски;
- профессиональные фонограммы (специально записанные на студии);
- фонограммы – «караоке» - 5 дисков по 4000 песен;
- фонограммы найденные в интернет-сайтах – около 60 песен;
- демонстрационные студийные записи песен;
- аудиозапись распевов и вокальных упражнений.

Видеоматериалы:

- запись конкурсных выступлений воспитанников;
- видеозапись городских и внутриучрежденческих концертов и мероприятий;
- видеоматериалы «мастер-классов»;
- видеоклипы с участием солисток студии.

Помещение для занятий – актовый зал, сцена.

Музыкальный инструмент (фортепиано, гитара).

Магнитофон, микрофоны, видеоплеер, телевизор, другая аппаратура.

Концертные костюмы.

Условия реализации программы

1. Нормативно-правовое обеспечение программы:

1. Конституция Российской Федерации.
2. Закон РФ "Об образовании"
3. Конвенция о правах ребенка
4. Устав МБОУ СОШ № 26
5. Локальные нормативно правовые акты

Литература (педагогическая).

- 1.Бершадская Т. «О понятиях, терминах современной теории музыки». Критика и музыкознание. Ленинград 1987г Выпуск 3
- 2.Браславский Д.М. «Аранжировка сопровождения вокала для инструментальных ансамблей». Москва «Современная Россия» 1983г.
- 3.Богомолова Л.В. «Основы танцевальной культуры» - программа экспериментального курса. Москва 1993г
- 4.Бриль И. «Практический курс джазовой импровизации» Москва 1982г.
- 5.Вербицкая Н. «Мониторинг результативности учебного процесса» С-П -1997г.
- 6.«Восприятие музыки». Москва 1980г.
- 7.Гарбиян С.А. Школа памяти: «Суперактивация памяти через возрождение эмоций», Москва 1990г.
- 8.Дункан А. «Моя жизнь» Москва 1980г.
- 9.Емельянов В.В. «Фонопедический метод развития голоса» Методическое пособие 1999г.
- 10.Золотарева А.В., Терещук М.Н. «Практические рекомендации по организации дополнительного образования в ДОУ». Москва – 2008.
- 11.Золотарева А.В. «Дополнительное образование детей. Теория и методика социально-педагогической деятельности». Ярославская Академия развития – 2004.
- 12.Иванченко В.Н. «Звнятия в системе дополнительного образования детей» Издательство «Учитель» 2002.
- 13.Кайгородцева Т.В. «Методическая работа в системе дополнительного образования». Москва 2008.
- 14.Кочнева И., Яковлева А. «Вокальный словарь».

15. Куприянов Б.В. (под редакцией Мудрика А.В.) «Социальное воспитание в учреждениях дополнительного образования детей» Москва 2004г.
16. Орлова Т.М., Белкина С.И. «Учите детей петь» Москва 1987г.
17. Подкасистый П.И., Хайдаров Ж.О. «Технология игры в обучении и развитии». Москва, Российское педагогическое агентство, 1996г.
18. Селевко Г.К. «энциклопедия образовательных технологий» (том 1-й, 2-й) Москва НИИ школьных технологий 2006г.
19. Сухотин А.С. «Ритм и алгоритм» Москва 1988г.
20. Уральская В.И. «Выразительные средства современного хореографического искусства» Москва 1980г.
21. Ягодинский В. «Ритм, ритм, ритм!» Москва 1985.

Литература для детей и родителей.

1. Ветлугина Н.А., Методика музыкального воспитания в детском саду. - М., Просвещение. 1989. с 76
2. Г. Менабени «Методика обучения сольному пению»
3. Крылов Е. Школа творческой личности. - Дошкольное воспитание. -1992 №№ 7,8. стр. 11-20.
4. Левин В.А. Воспитание творчества. – Томск: Пеленг, 1993. 56 стр.
5. Лук А.Н. Психология творчества. - Наука, 1978. 125 стр.
6. Мурашкова И.Н. Когда я стану волшебником. - Рига: Эксперимент, 1994. 62 стр.
7. Нестеренко А. А. Страна сказок. Ростов-на-Дону: Издательство ростовского университета. - 1993. 32 стр.
8. Никитин Б., Никитина Л. Мы, наши дети и внуки, - М.: Молодая гвардия, 1989. стр. 255-299.
9. Никитин Б. Развивающие игры. - М.:Знание, 1994.
10. Радынова О.П., Катинене А.И., Палавандишвили М.Л. Музыкальное воспитание дошкольников. - М., Академия. 2000. с 39
11. Сесиль Лупан «Поверь в свое дитя»
12. Тарасова К.В. К постановке детского певческого голоса.- Музыкальный руководитель, N 3, 2005. С 2
13. Ю.Б. Эдельман "Уроки пения". М., 2009А.