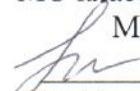


Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение  
средняя общеобразовательная школа № 26

Рекомендована:  
МО классных руководителей  
МБОУ СОШ № 26  
 Махонько Е.А.  
Пр. № 1, от 30.08 2016 г.


Утверждаю:  
Директор МБОУ СОШ № 26  
 Л.Н. Спесивцева  
Пр. № 1/13, от 30.08 2016 г.



**Дополнительная общеразвивающая программа  
объединения  
«Школа журналистики»**

(Программа рассчитана на учащихся 15-17 лет  
Срок реализации программы: 1 год)

Составитель:  
Позднякова Н.В.  
Педагог дополнительного образования,  
учитель русского языка и литературы, первая категория

Проверено  
Заместитель директора по ВР  
 М.А. Новикова  
от « 4 » 08 2016 г.

г.Южно-Сахалинск  
2016

## Характеристика программы.

**Направленность** – социально-педагогическая;

**Тип программы** – модифицированная, составлена на основе методического пособия «Методы профильной подготовки будущих журналистов» (автор Ю. А. Агафонова, младший научный сотрудник лаборатории ТСО и медиаобразования ИСМО РАО) и учебное пособие для учащихся 10-11 классов общеобразовательных учреждений «Азбука журналистики» (авторы О. И. Лепилкина и др.).

**Возраст учащихся** - 15-17 лет

**Срок реализации** – 1 год

**Режим занятий:** количество учебных часов в неделю- 2, продолжительностью 45 минут.  
Всего- 70 ч. в год.

## Пояснительная записка

Актуальность программы дополнительного образования «Школа журналистики» связана с решением такого блока задач общеобразовательного учреждения, как социально-творческое развитие личности, профессиональная ориентация, социализация и личностное становление детей и подростков.

Участие ребят в создании средств массовой информации даёт им возможность определиться в сфере массовой коммуникации, реализовать себя в интересном деле, утвердить себя и свои успехи в общественном мнении. Подростки получают возможность выявить свои способности, профессиональные качества, определиться в мире профессий.

Умению интересно рассказывать, выделять главное, излагать свои мысли на бумаге, правильно задавать вопросы и слушать собеседника нужно учиться. Потребность в данной программе дополнительного образования обусловлена тем, что определённый круг учащихся стремится развить в себе умения, способности, необходимые для занятий журналистикой. «Школа журналистики» ориентирована на то, чтобы обучающиеся попробовали себя в роли журналистов. Занятия по данной программе учитывают личностные особенности учащихся и учат их свободно и творчески мыслить. Они направлены на развитие и становление личности обучающегося, его самореализацию и свободное самовыражение, раскрытие литературного таланта, способствуют экспериментальному поиску, развитию фантазии, нестандартного мышления и способности мыслить гибко и чётко, реализации потребности в коллективном творчестве. Занятия в «Школе журналистики» имеют коммуникативную направленность и дают учащимся возможность общаться в процессе создания средств массовой информации, а деятельностный характер обучения позволяет каждому научиться работать как индивидуально, так и в коллективе.

Программа дополнительного образования «Школа журналистики» рассчитана на учащихся 9-11 классов, заинтересованных в изучении основ журналистики и овладении практическими навыками работы, и ориентирована на применение широкого комплекса знаний по ранее изученным базовым учебным дисциплинам, таким как литература, русский язык, история, география и другим. В свою очередь, обучение по данной программе не только значительно расширит объём знаний по основам учебных предметов, но и даст запас сведений, необходимых для успешной будущей профессиональной деятельности, а также знания общекультурного характера.

«Школа журналистики» поможет выпускникам стать конкурентоспособными на рынке труда, имеющими не только хороший багаж знаний, но и умение быстро адаптироваться в изменяющемся социуме. Для всестороннего знакомства с профессией журналиста выбраны три основных направления: «Газетный мир», «Телевидение» и «Радио». Это позволит обучающимся получить более полное представление о направлениях в журналистике и различных аспектах этой профессии.

## Цели программы:

— создать условия для оптимальной социальной и творческой самореализации личности,

интеллектуального совершенствования;

— стимулировать активность обучающихся в поисках профессии;

— изучить основы журналистского мастерства.

**Перспективная цель** — подготовка обучающихся к сотрудничеству с городскими и региональными средствами массовой информации и возможному выбору журналистики как будущей профессии.

В ходе достижения целей программы решаются следующие **задачи**.

#### 1. Обучающие:

- вооружение обучающихся совокупностью знаний о принципах журналистской деятельности, особенностях журналистской профессии, а также о профессиях, имеющих прямое и косвенное отношение к медиасфере;

— изучение основ журналистского творчества;

— формирование навыков журналистского мастерства, приобретение первичного профессионального опыта и начальной профессиональной ориентации;

— формирование практических навыков создания средств массовой информации.

#### 2. Воспитывающие:

— формирование навыков совместной деятельности и диалогового общения, современного мировоззрения, активной жизненной позиции;

— формирование представления о журналистике как о профессии, играющей важную роль в жизни общества;

— привитие культуры общения со средствами массовой информации;

— пробуждение интереса к прессе;

— формирование потребности в постоянном повышении информированности;

— воспитание культуры поведения и речи.

#### 3. Развивающие:

- всестороннее развитие творческих способностей, индивидуального мышления;

— расширение общего кругозора.

Программа дополнительного образования «Школа журналистики» составлена в практико-ориентированной форме подачи материала.

**По форме организации** образовательного процесса программа делится на три основные части, включающие в себя основные направления журналистики, знание жанров, умение работать над созданием средства массовой информации: «Газетный мир», «Телевидение», «Радио».

Каждый раздел делится на два блока — теоретический и блок творческих заданий. Объём теоретического курса невелик. Выбранные темы включают в себя все вопросы, касающиеся теории журналистики. Все разделы в совокупности представляют собой единую методическую концепцию. Поэтому хотелось бы посоветовать учителю: независимо от того, в каких классах будут вестись занятия, вначале ознакомьтесь с содержанием данной программы в целом и лишь затем используйте те разделы, которые могут оказаться полезными при подготовке к конкретному занятию или циклу занятий.

**По цели обучения** данная программа профессионально-прикладная, поскольку ориентирована на профессиональное образование старшеклассников в области журналистики, а также на выработку профессиональных навыков и умений.

**Планируемым результатом обучения по программе** будет предоставление возможности сотрудничества со СМИ, участвующими в реализации данной программы; создание учащимися своего портфолио; освоение обучающимися указанных в данной программе как теоретических, так и различных практических знаний, умений и навыков журналистской деятельности, а именно:

**Предметные знания** в следующих областях:

- журналистика как форма информационной деятельности;
- журналистика как профессия;
- роль журналиста в становлении общественного мнения;
- основные газетные жанры;
- создание газетного текста;
- основные телевизионные жанры;
- создание текста для телевизионного репортажа;
- особенности работы на радио;
- создание радиого текста;
- современные тенденции в журналистике.

**Предметные умения и навыки** - навыки анализа текста как конечного результата журналистской деятельности, создания текста в различных жанрах, поиска информации в различных источниках; первичные навыки работы с информацией.

**Интеллектуальные умения и навыки** - умение излагать собственную мысль, аргументировать свою точку зрения; навыки ведения дискуссии; навыки грамотной устной и письменной речи.

**Мыслительные навыки** - навыки постановки и решения интеллектуальных проблем и задач.

Обучающиеся должны знать основные понятия журналистики, принципы организации редакции, владеть культурой речи, уметь использовать приобретённые знания и умения в практической деятельности.

**Главным критерием достижения результата** на протяжении всего периода обучения являются газетные, телевизионные и радиогные материалы, выполненные учащимися самостоятельно. Предполагается индивидуальный подход к практическим заданиям, при котором учитываются интересы и склонности обучающихся к конкретному направлению в журналистике..

**По уровню освоения** данная программа профессионально-ориентированная.

Обучение, а также оценка знаний и умений обучающихся проводятся в форме творческих работ, рефератов, индивидуальных заданий. Используются также экскурсии в редакции местных средств массовой информации. При работе над теоретическим материалом предпочтение отдаётся основополагающим понятиям журналистики. Освоение теоретического материала проводится в форме лекций и последующего обсуждения темы. В ходе занятий обучающиеся овладевают техникой постановки вопросов, что очень важно для успешной журналистской деятельности.

Качество профессиональной подготовки обучающихся зависит от практики, получаемой ими в процессе обучения. Практическая работа и создание собственных материалов обеспечат учащимся прочное усвоение и закрепление профессиональных знаний, умений и навыков. В процессе занятий ребята готовят материалы в различных газетных, телевизионных и радиогных жанрах, самостоятельно делают правку авторского текста, участвуют в конкурсах, «круглых столах», семинарах-дискуссиях, в мастер-классах, на которых они общаются с журналистами местных СМИ по интересующим темам и применяют полученные знания.

### **Итоги реализации программы**

К концу обучения по программе курса «Школа журналистики» учащиеся должны получить представление о журналистской профессии, усвоить основы профессиональной культуры журналиста,

уметь создавать журналистские тексты в жанрах, которые на момент окончания учебного года будут изучены, освоить навыки поиска информации в различных источниках и уметь работать с текстом (создание, редактирование, адаптация к различным журналистским жанрам). Учащиеся должны уметь не только собирать материал, но и систематизировать его, понять специфику работы редакции газеты, телевидения и радио.

Для активации приобретённых умений, знаний и навыков предусматривается их практическое применение при создании авторских материалов для местных СМИ. Предполагается профессиональная оценка текстов, написанных учащимися, штатными журналистами редакций. В целях создания целостного представления о профессии журналиста программой предусмотрены также тематические экскурсии в редакции местных средств массовой информации, участие в социально значимых мероприятиях с последующим отражением всех этих событий в авторских текстах различных жанров.

### Содержание и методы деятельности

Особенности методики проведения занятий в объединении является объединение теоретической и практической части. Порядок работы при этом может быть различным. На некоторых занятиях руководитель может выбрать дедуктивно-индуктивный путь, когда учащиеся сначала прослушивают доклад-сообщение о каком-либо из газетных жанров, затем анализируют работы кружковцев, связанные с изучаемой темой. Другие занятия, напротив, могут быть построены на основе индуктивно-дедуктивного способа. В этом случае проводятся практические занятия, на которых анализируются соответствующие газетные публикации, а затем изучается теоретический материал.

Необходимо учитывать, что при организации работы учащихся над сочинениями в жанре газетных публикаций важную роль играет умение писать на заданную тему и подчинять свои высказывания определенной мысли, собирать и систематизировать материал, пользоваться черновиком, редактировать написанное и т.п.

Достижению поставленных целей поможет составление рабочих материалов, использование записных книжек, блокнотов корреспондента. В рабочих материалах, помимо накопления необходимых фактов, следует записывать слова, фразеологические сочетания, которые могут понадобиться для раскрытия темы. Можно предложить школьникам сделать синтаксические заготовки: словосочетания, помогающие наиболее точно и ярко выразить мысль автора; предложения, с помощью которых может быть сделан зачин, выражена основная мысль или подведены итоги высказывания. Особое внимание учащихся следует обратить на вопросы взаимосвязи жанра и стиля.

Следует помнить, что существуют газетные жанры, с которыми дети знакомятся непосредственно в кружке юнкоров. Это жанры так называемой информационной группы: хроника, краткая расширенная информация, интервью, отчет, зарисовка, путевые заметки, репортаж. В методическом аспекте очень важно показать юнкорам возможность представления одного и того же материала в различных жанрах.

Большое значение для формирования самостоятельности школьников имеет приобщение их к работе со справочной литературой. Необходимо вырабатывать у учащихся привычку обращаться к словарям и справочникам в трудных или сомнительных случаях написания слов, их произношения, ударения, образования формы, раскрытия значения.

Важным звеном в деятельности кружка является также проведение различных праздников, конкурсов, бесед, часов

### Тематический план.

1. Введение в курс – 2 ч.
2. Способы и методы работы журналиста – 2 ч.
3. Жанры – 17 ч.
4. Технология выпуска газеты – 44 ч.
5. Специальные вопросы журналистики- 5 ч.

№з	№п	Тема	Теория	Практика
		<b>1. Введение (2 ч.).</b>		
1	1.1	Что такое журналистика? Древнейшая профессия. Печать называют «четвёртой властью». Почему? Факт в жизни и факт в журналистике. Что такое заметка?	1	1
2	1.2	Понятие об аудитории и структуре современных СМИ. Что такое «самиздат»? Этика журналистского труда.	1	1
		<b>2. Способы и методы работы журналиста (2 ч.)</b>		
3	2.1	Метод включённого наблюдения. Понимание содержания информации, виды информации. Информационный факт – повод для материала. Психология общения – ключ к успеху	1	1
4	2.2	Понятие о личном хронометраже. Дневник – ежедневник. Событие, его описание и анализ в дневнике. Работа с блокнотом, диктофоном, сбор фактов.	1	1
		<b>3. Жанры (17 ч.)</b>		
5	3.1	Основные газетные жанры.	1	
6	3.2	Основные газетные жанры.	1	
7	3.3	Информационные жанры: заметка, интервью, репортаж (обзор).	1	
8	3.4	Информационные жанры: заметка, интервью, репортаж (обзор).	1	
9	3.5	Информационные жанры: заметка, интервью, репортаж (обзор).	1	
10	3.6	Понятие о репортаже. Репортаж событийный и тихий. Кухня репортёра.	1	
11	3.7	Понятие о репортаже. Репортаж событийный и тихий. Кухня репортёра.		1
12	3.8	Зарисовка: портретная, предметная, пейзажная, настроение. Жанровые особенности и принципы работы над зарисовкой.	1	
13	3.9	Зарисовка: портретная, предметная, пейзажная, настроение. Жанровые особенности и принципы работы над зарисовкой.	1	
14	3.10	Зарисовка: портретная, предметная, пейзажная, настроение. Жанровые особенности и принципы работы над зарисовкой.		1
15	3.11	Аналитические жанры: рецензия, фельетон, памфлет, шарж, эпиграмма.	1	
16	3.12	Аналитические жанры: рецензия, фельетон, памфлет, шарж, эпиграмма.		1
17	3.13	Аналитические жанры: рецензия, фельетон, памфлет, шарж, эпиграмма.		1
18	3.14	Работа с письмами. Письмо как жанр публицистики. Судьба письма на газетной полосе.	1	1
19	3.15	Работа с письмами. Письмо как жанр публицистики. Судьба письма на газетной полосе.		1
20	3.16	Основные газетные ошибки неточности, опечатки. Судьбы	1	

		журналистских ляпов.		
21	3.17	Основные газетные ошибки неточности, опечатки. Судьбы журналистских ляпов.		1
		<b>4. Технология выпуска газеты (44 ч.)</b>		
22	4.1	Введение. Из чего состоит газета? Этапы изготовления газеты. Работа ответственного секретаря, корректора, редактора. Что такое макет?	1	
23	4.2	Работа ответственного секретаря, корректора, редактора. Что такое макет?		1
24	4.3	Работа с клавиатурой. Ошибки и их исправление.	1	
25	4.4	Работа с клавиатурой. Ошибки и их исправление.		1
26	4.5	Работа с клавиатурой. Ошибки и их исправление.		1
27	4.6	Понятие верстки, выразительные средства оформления.	1	
28	4.7	Понятие верстки, выразительные средства оформления.	1	
29	4.8	Понятие верстки, выразительные средства оформления.		1
30	4.9	Понятие верстки, выразительные средства оформления.		1
31	4.10	Понятие верстки, выразительные средства оформления.		1
32	4.11	Понятие верстки, выразительные средства оформления.		1
33	4.12	Понятие верстки, выразительные средства оформления.		1
34	4.13	Понятие верстки, выразительные средства оформления.		1
35	4.14	Техническая основа производства газеты. Знакомство с работой типографии.	1	
36	4.15	Техническая основа производства газеты. Знакомство с работой типографии.		1
37	4.16	Оформление газеты: заглавие, разделительные средства, шрифтовое оформление, газетные заголовки.		1
38	4.17	Оформление газеты: заглавие, разделительные средства, шрифтовое оформление, газетные заголовки.		1
39	4.18	Оформление газеты: заглавие, разделительные средства, шрифтовое оформление, газетные заголовки.		1
40	4.19	Оформление газеты: заглавие, разделительные средства, шрифтовое оформление, газетные заголовки.		1
41	4.20	Оформление газеты: заглавие, разделительные средства, шрифтовое оформление, газетные заголовки.		1
42	4.21	Композиция газеты и газетной полосы, верстка газеты. Элементы планирования газетной полосы.	1	
43	4.22	Композиция газеты и газетной полосы, верстка газеты. Элементы планирования газетной полосы.		1
44	4.23	Композиция газеты и газетной полосы, верстка газеты. Элементы планирования газетной полосы.		1
45	4.24	Композиция газеты и газетной полосы, верстка газеты. Элементы планирования газетной полосы.		1
46	4.25	Композиция газеты и газетной полосы, верстка газеты. Элементы планирования газетной полосы.		1
47	4.26	Выпуск газетного номера, подготовка иллюстрационного материала, монтирование.	1	
48	4.27	Выпуск газетного номера, подготовка иллюстрационного материала, монтирование.		1
49	4.28	Выпуск газетного номера, подготовка иллюстрационного материала, монтирование.		1
50	4.29	Выпуск газетного номера, подготовка иллюстрационного материала, монтирование.		1
51	4.30	Выпуск газетного номера, подготовка иллюстрационного материала, монтирование.		1

52	4.31	Фотоиллюстрации в газете.	1	
53	4.32	Фотоиллюстрации в газете.		1
54	4.33	Фотоиллюстрации в газете.		1
55	4.34	Фотоиллюстрации в газете.		1
56	4.35	Основные корректуры.	1	
57	4.36	Основные корректуры.	1	
58	4.37	Основные корректуры.		1
59	4.38	Основные корректуры.		1
60	4.39	Работа над выпуском газетного номера с использованием полученных навыков.		1
61	4.40	Работа над выпуском газетного номера с использованием полученных навыков.		1
62	4.41	Работа над выпуском газетного номера с использованием полученных навыков.		1
63	4.42	Работа над выпуском газетного номера с использованием полученных навыков.		1
64	4.43	Работа над выпуском газетного номера с использованием полученных навыков.		1
65	4.44	Работа над выпуском газетного номера с использованием полученных навыков.		1
		<b>5. Специальные вопросы журналистики (5 ч.)</b>		
66	5.1	Школа журналистского мастерства. Журналист и его герои. Переписка с героями. Проектирование номера, поиск тем.	1	
67	5.2	Журналист и его герои. Переписка с героями. Проектирование номера, поиск тем.	1	
68	5.3	Журналист и его герои. Переписка с героями. Проектирование номера, поиск тем.	1	
69, 70	5.4	Выпуск отчетной газеты		2
Итого: 70				

### Литература для учителя

1. Кройчик Л. Система журналистских жанров // Основы творческой деятельности журналиста / Под ред. С. Корконосенко. – СПб., 2000.
2. Тертычный А. Аналитическая журналистика. – М., 1998.
3. Тертычный А. Жанры периодической печати. – М., 2008.
4. Алексеев В. Русский советский очерк. – Ленинград, 1980.
5. Беневоленская Т. О языке и стиле газетного очерка. – М., 1973.
6. Васильева Н. Делаем новости! – М., 2003.
7. Ворошилов В. Журналистика. – М., 2000.
8. Коновалова О. Основы журналистики. М.-Ростов-на-Дону. 2005.
9. Лазарева Э. Заголовок в газете. – Свердловск, 1989.
10. Мельник Г. Общение в журналистике. Секреты мастерства. – СПб., 2005.
11. Мельник Г., Тепляшина А. Основы творческой деятельности журналиста. – СПб., 2004.
12. Михайлов С. Колумнистика // Журналист. – 1998. № 11–12.
13. Рэндалл Д. Универсальный журналист. – М., 2000.
14. Смелкова З., Ассуирова Л. и др. Риторические основы журналистики. Работа над жанрами газеты. – М. 2002.
15. Ученова В. У истоков публицистики. – М., 1989.
16. Шостак М. Репортер: профессионализм и этика. – М., 2002.
17. Эпштейн М. Парадоксы новизны. – М., 1987.



### Литература для учащихся

1. Виленский М. Как написать фельетон. – М., 1982.
2. Грабельников А. Работа журналиста в прессе. – М., 2001.
3. Дмитровский А. Особенности формы и композиции эссе // Акценты. Новое в массовой коммуникации. – 2003. № 1 – 2.
4. Елинек Э. Досужими путями мышления // Иностранная литература. – 2005. № 7. – С. 228–231.
5. Журбина Е. Искусство фельетона. – М., 1965.
6. Канторович В. Заметки писателя о современном очерке. – М., 1973.
7. Литературный энциклопедический словарь. – М., 1987.
8. Лямзина Т. Жанр эссе. К проблеме формирования теории // [http://psujourn.narod.ru/lib/liamzina\\_essay.htm](http://psujourn.narod.ru/lib/liamzina_essay.htm).
9. Лукина М. Технология интервью. – М., 2003.
10. Стилистика газетных жанров / Под ред. Д.Э. Розенталя. – М., 1981.
11. Тепляшина А. Сатирические жанры современной публицистики. –СПб., 2000.
12. Черепанов М. Работа над очерком. – М., 1966.
13. Черникова Е. Основы творческой деятельности журналистам. – М., 2005.
14. Шибалева Л. Жанры в теории и практике журналистики // <http://www.relga.rsu.ru/n47/jur47.htm>